

172402

4
15/02/2024

**“ මහසෞභෝග් සමයමේ වත්පිළිවෙත් රටාව හා සාහිත්‍යය ”
(ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ කරනු ලබන අධ්‍යයනයකි)**

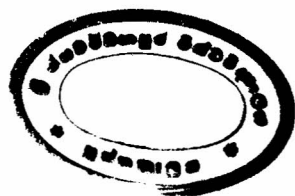
ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්ව විද්‍යාලයේ

හාෂා හා සංස්කෘතික අධ්‍යයන අංශයේ ශාස්ත්‍රපති උපාධිය
සඳහා ඉදිරිපත් කරනු ලබන විඛණ්ඩනයකි

172402

වච්. ඊ. ඩී. පියරත්න
ලියාපදිංචි අංකය : ඒ. 16591

පටුන	පිටු අංකය
ප්‍රවේශය	i - iv
උපකරානුස්මෘති	v - vii
සාරසංග්‍රහය	viii - ix
සංකේත සූචිය	x - xiv
<i>පළමුවැනි පරිච්ඡේදය</i>	
මහසෞභෝන් සමයම ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ අරමුණ සහ මහසෞභෝන් යක්ෂයා පිළිබඳ විස්තර	1 - 8
<i>දෙවැනි පරිච්ඡේදය</i>	
මහසෞභෝන් යක්ෂයා පිළිබඳ සාහිත්‍යගත තොරතුරු මහසෞභෝන් යක්ෂයාසම්බන්ධ උපත් කතාවෙහි විකාශනය	9 - 41
<i>තුන්වැනි පරිච්ඡේදය</i>	
මහසෞභෝන් සමයම ශාන්තිකර්මයේ වත් පිළිවෙත් රටාව	42 -95
<i>හතරවැනි පරිච්ඡේදය</i>	
මහසෞභෝන් සමයමේ ඇති ප්‍රාදේශීය වෙනස්කම් හා අනෙක් පහතරට යක් තොවිල් අතර ඇති සම්බන්ධය	96 -99
<i>පස්වැනි පරිච්ඡේදය</i>	
මහසෞභෝන් සමයම ශාන්තිකර්මය කෙරෙහි වර්තමාන සමාජය තුළ පවත්නා ප්‍රතිචාර	100 -104
නිගමනය	105 -106
උපග්‍රන්ථය	107 - 308
ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථාවලිය	309 - 311
සූචිය	312 - 316



සාරසංග්‍රහය

පළමුවෙනි පරිච්ඡේදයේ මහසොහොන් සමයම පිළිබඳ හැඳින්වීමක් ද එහි ප්‍රධාන වන මහසොහොන් යක්‍ෂයා පිළිබඳ විස්තර ද මෙකී තොව්ලය කවර හේතූන් සඳහා කරණු ලබන්නක් ද යන්න පිළිබඳ විස්තර කෙරේ.

දෙවන පරිච්ඡේදයෙහි විග්‍රහ කෙරෙන්නේ මහසොහොන් සමයම ශාන්තිකර්මයේ පුදපෙත් ගනු ලබන ප්‍රධාන යක්‍ෂයා වන මහසොහොන් යක්‍ෂයා හා සම්බන්ධ උපත් කථා පිළිබඳවයි. එකී උපත් කථා ජනකථා හා පාරම්පරික ඇඳුරන් අතර භාවිතා වන උපත් කථා පිළිබඳවද එමෙන්ම ලිඛිත මූලාශ්‍රය මගින් මෙතෙක් ඉදිරිපත් කර ඇති උපත් කථා පිළිබඳවද විග්‍රහයක් ඉදිරිපත් කරන්නෙමු.

තෙවන පරිච්ඡේදයෙහි දී මහසොහොන් සමයම හා එහි වත්පිළිවෙත් රටාව පිළිබඳ අංග සම්පූර්ණවිග්‍රහයක් ඉදිරිපත් කෙරේ. එනම් මෙම තොව්ලය ඇඳුරන් විසින් ඉදිරිපත් කරන අනුපිළිවෙල හා එහිදී ඇඳුරන් හා බෙර වාදකයින් විසින් අනුගමනය කරන ක්‍රියා පටිපාටියන් ඔවුන්ගේ හැසිරීම් රටාවල තොව්ලයට අවශ්‍ය බඩු බාහිරාදිය සහ එකී භාන්ඩ පුද දෙන අවස්ථා හා ක්‍රම පිළිබඳ විස්තරත්ය. එමෙන්ම ආතුරයා (රෝගියා)ගේ හැසිරීම් රටාව ඔහුගේ/ඇයගේ ක්‍රියාවන් පිළිබඳව ද විග්‍රහයක් ඉදිරිපත් කෙරේ.

අපගේ මෙම පර්යේෂණය සඳහා තෝරාගත් ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ පවත්වනු ලැබූ මහසොහොන් සමයම හා අනෙකුත් දිස්ත්‍රික්කවල පවත්නා මහසොහොන් සමයම ශාන්තිකර්ම අතර ඇති ප්‍රාදේශීය වෙනස්කම් පිළිබඳව හතරවන පරිච්ඡේදයේදී සාකච්ඡා කෙරේ. එමෙන්ම පහත රට ප්‍රදේශයන්හි පවත්වනු ලබන වෙනත් යක් තොව්ල් හා මහසොහොන් සමයම ශාන්තිකර්මය අතර පවත්නා සමානතා හා අසමානතා ගැන තව දුරටත් විග්‍රහ කෙරේ.

මීට අමතර වශයෙන් මෙම පරිච්ඡේදයේ දී මෙම ශාන්තිකර්මයේ සැරසිලි හා සම්බන්ධ පුජා වස්තු සැරසිලි භාණ්ඩ රූප සටහන් මගින් ඉදිරිපත් කළෙමු. එසේ කරන ලද්දේ ඒ පිළිබඳ අපගේ විග්‍රහය තව දුරටත් සනාථ කරනු පිණිසය.

පස්වන පරිච්ඡේදය වෙන් කර ඇත්තේ අද්‍යතන සිංහල ගැමි සමාජය අතර මෙම තොව්ලය පැවැති තත්වය පිළිබඳ විමර්ශනයක් කිරීම සඳහා ය.

මහසෞභෝග්‍ය සමයම තොව්ලය පිළිබඳව මෙතෙක් සාහිත්‍යමය මූලාශ්‍රය තුළින් හා ජනප්‍රවාද වලින් මතු වූ සාධක තුළින් මෙම පර්යේෂණය අවසානයේ අප විසින් ගන්නා ලද නිගමන සයවන පරිච්ඡේදයෙන් ඉදිරිපත් කළෙමු. එමෙන්ම උපග්‍රන්ථයෙහි අන්තර්ගත වන්නේ මහසෞභෝග්‍ය සමයම ශාන්තිකර්මයෙහි පුජා විධි රටාවට ඇතුලත් කවි, සෑහ, ශ්ලෝක, මන්ත්‍ර, බෙර සඳ හා අප්‍රචලිත පුස්තකෝෂ අත් පිටපත් අමුද්‍රිත අත් පිටපත් වලින් උපුටා ගත් සාහිත්‍යයය. ඒවා සංශෝධනය නොකොට අත් පිටපත්වල තත්වයෙන්ම ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ එහි ජන සාහිත්‍ය ලක්ෂණ ආරක්ෂා කිරීම සඳහා මෙන්ම අනාගත පර්යේෂණ අභිලාෂින්ගේ ප්‍රයෝජනය ද සලකාය.

