Proceedings of the International Conference on Intangible Cultural Heritage

ICICH 2019

Fostering Folklore Research

"Enriching Global Citizens through Traditional Insights"

26th September 2019

Department of Anthropology
Faculty of Humanities and Social Sciences
University of Sri Jayewardenepura

ගැමි නැටුම් හා ගැමි නාටක තුළ අන්තර්ගත ගැමි ජනතාවගේ ජීවන තොරතුරු පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්
ඩබ්. එච්. එස්. එච් කරුණාතිලක 35
ඉතා රහසිගත අස්පර්ශනීය උරුමයක් වූ ආලත්ති පූජාවේ වර්තමාන තත්ත්වය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්
එස්. ඩී. වයි. ජයරත්න, වයි. ඩී. ජයතිලක, එන්. එල්. කේ. සඳුනිකා 36
සිංහල නර්තන කලාව හා සබැඳි දොළහ දෙවි සංකල්පය
ඩබ්. බී. ඒ. විතාරණ 37
Ethnography of Kowil: a Ceremonial Dance performed by Henanigala Vedda People
D. T. H. Ananda, C. A. D. ANahallage 38

FOLK LANGUAGE

රුහුණු ප්‍රාදේශීය භාෂා උච්චාරණාකෘතීන්හි අවකාශීය විෂමතාවය පිළිබඳ සංස්කෘතික භූගෝල විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයක්
ජී. එච්. එම්. ශ්‍රීමාලි, අර්. එන්. ගමාච්චිගේ 41
සක්කාරං සිංහල චිත්‍රපටයෙන් ඉස්මතු කෙරෙන බෙරවා කුලයේ සන්නිවේදන භාවිතයන්
ආර්. ජේ. සඳුනිකා රත්නායක 42
Comparative Study of Sri Lankan and French Proverbs
C. Liyanage, I. Chandrasekere 43
සිංහල උපදේශාත්මක කාව්‍ය කෙරෙහි දෙමළ උපදේශාත්මක සාහිත්‍ය බලපා තිබේද?
ඒ. ජී. රුවන් ප්‍රදීප් කුමාර 44
ශ්‍රී ලංකාවේ සාම්ප්‍රදායික මැණික් පතල් කර්මාන්තය ආශ්‍රිත බස් වහර පිළිබඳව අධ්‍යයනය කිරීම
එච්. එම්. අයි. ඊ. බණ්ඩාර 45
රුහුණු ජන වහර පිළිබඳ පර්යේෂණාත්මක අධ්‍යයනයක්
මුරුන්ගස්යායේ සාරද හිමි, අම්බාවේ ධම්මානන්ද හිමි, බදුල්ලේ සමිත හිමි, පෝද්දිවල ගෝතම හිමි 46
පන්දම් දොළහ ශාන්ති කර්මයේ ආවේශයෙන් හෙළිවන රූපාක්ෂර අභිචාරය
එල්. බී. එස්. ගුණවර්ධන, පී. නාරංගොඩ 47
අල්ල ජනපදයෙහි ව්‍යවහාර වන කමත් බස් වහරත් ඒ හා බැඳුණු අභිචාර විධි පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්
බදුල්ලේ සමිත හිමි, නීලපොල ධම්මතිලක හිමි, පෝද්දිවල ගෝතම හිමි 48
Folk Art as an Alternative Communication Method: A Comparative Analysis with Mass Media
S. Raguram 49

FOLK LIFE & CULTURE

Social Geographical Study on Linguistic Conversion and Cultural Identity of Indigenous Community with Special Reference To Dambana Vedda Community
P. L. S. D. Polwatta, G. A. Isurika 53
පුරාණයේ සිංහල ගැමි ජනයා තුළ පැවති දිවුරුම් ක්‍රම පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්
නීලපොල ධම්මතිලක හිමි 54
Temporal Changes of Traditional Practices in Beach Seine Industry of Southern Sri Lanka
S. H. S. M. Siriwardana and Ven. P. Sangasumana 55
කෘෂිකර්මාන්තයේ දී උපයෝගී කරගත් පැරණි කෙම් ක්‍රම හා විශ්වාසයන් පිළිබඳ අධ්‍යනයක් (හුරුළු ගම් පළාත ඇසුරින්)
ආර්. එම්. එස්. පී. විජේරත්න, ආර්.ඩබ්. එස්. එස්. විමලරත්න, ඩී. එම්. එස්. එච්. ආර්. දිසානායක, ඩබ්. එම්. එන්. ඩී. රණසිංහ, එච්. ඩබ්. එස්. එස්. ධර්මසේන 56
දක්ෂිණ ධීවර ජන සංස්කෘතිය පිළිබඳව මානව විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයක් (ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ රත්ගම ප්‍රදේශය ආශ්‍රයෙන්)
එම්. ඩී. ආර්. ඒ. මෙන්ඩිස්, එම්. ඩී. එස්. ඒ. මෙන්ඩිස් 57
නාගරීකරණය හමුවේ වෙනස් වූ ශ්‍රී ලංකාවේ කුල ක්‍රමය

Ethnography of Kowil: a Ceremonial Dance Performed by Henanigala Vedda People

D. T. Ananda, C. A. D. Nahallage

Department of Anthropology, University of Sri Jayewardenepura
tharakaananda@sjp.ac.lk

Henanigala, which is situated in the Eastern Province, Ampara District is one of the current villages occupied by the descendants of indigenous people (IP) of the country: the Veddas. In 1982, IP lived in Dambana, Kotabakiniya and Kandeganwila were resettled in the Henanigala C Zone affected by the Mahaweli development project. One of the unique cultural traits included in their cultural system is ceremonial dances that are linked with their religious belief system. Hethma, Kirikoraha and Kowil are prominent. Kowil is among the unpopular cultural traits that belong to these remnant people which is primarily performed for the protection of the village and its people. This research was an ethnographical investigation of Kowil in which in-depth interviews were used as primary data collection method. Data analyzed using Content analysis method. Kowil is performed once a year in a selected place of the forest (The term kowil is used to refer fane). There are various types of Kowil such as Welan Pale Kowila, Seran Kowil and Dehigolla Kowila. However, offerings and incantations are done for the same Yakku that are offered in Hathma and Kiri Koraha. Before the Diya Kapeema (water cutting ceremony) in Mahiyangana procession, Kowil and Hathma rituals should be finished. If not protection of the village will be destroyed, and epidemics will entered the village. Before the selected day, exorcists and drummers are invited and all the men in the village go to the forest with necessary food and other requirements to perform Kowil. There are specific weapons for each of the Yakku and deities. Some of these weapons are symbolically drawn on a wooden spear and some that have iron heads are detained on wooden spears. After clearing the place and all arrangements are done oil lamp is light on a Yahana made of four props and covered with a red or white cloth. Exorcist invites deities and Yakku one after one chanting specific mantra dedicated for each of these deities and Na Yakku. There are specific weapon and incantation for each of Na Yakka and deity. For example, at first Manik Bandara deviyo is invited. While he is invited exorcist is holding the weapon of Manik Bandara deviyo. Then this deity enters to the exorcist's body and exorcist beginning to dance slowly and then speed increased bit by bit. This possession signifies the arrival of deity to the ceremonial ground through the body of the exorcist and attainment of his protection for the villagers from diseases and other crisis. Deities and Na Yakku offered in this Kowil are Manik Bandara, Kumara Yaka, Parakasa deity, Maralu Yaka, Kalubandara deity, Serangala Yaka, Mawaragala Yaka, Helamungala Yaka, and Kehelpotha Yaka. After dancing these Yakku and ditties, 14 Mahasen Yakku (Mahasen Demons) and 14 Yakku from Boo tree are invited. With the possession of these Yakku, exorcist becomes an oracle. Next Baththugala Yakku, Komali Yakku, Kadu Pahe Yakku, Kadawath Yakku, Indigolle Yakku, Bandara Yakku, Alle Yakku, Malwadam Yakku and remaining Na Yakku are danced one by one, chanting specific incantations until the dawn of the next day. At the end each Na Yakku dance, they are invited to leave exorcist's body and the village with the diseases and epidemics and other crisis. These ceremonial dances are no longer validated and performed affected by the mechanism of cultural change. Capturing this knowledge as much as we can and making documents, ethnographies etc., are the best methods to safeguard this invaluable indigenous heritage.

Key Words: *Kowil, Vedda, Hennanigala, Ceremonial Dance*