

සිංහල ගීත රචකයන් ජාතික කතා දෙස හෙළ දෘෂ්ටිය පිළිබඳ විමසුමක්

(උම්මග්ගචූළල ධනුද්ධර හා මධාදේව ජාතික ඇසුරින්)

ඩබ්. ඒ. ඩී. තමාරා කුමාරි/එස්. ඩී. එස්. සඳරේඛා¹

ශ්‍රී ලංකාවේ ගීත රචනා ක්ෂේත්‍රයේ වැදගත් ප්‍රවණතාවක් ලෙස ජාතික කතා පදනම් කරගත් ගීත රචනා පෙන්වා දිය හැකි ය. ජාතික කතා තරම් මනුෂ්‍ය ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ තවත් කථා සමූහයක් සොයා ගැනීමට පවා නොහැකි ය. පෙදෙන් බුදු සිරිත කියන්නට කළ සියබස්ලකර නියමය අනුව යමින් රචිත කාව්‍ය සඳහා ද බුදු සිරිතටත් වඩා බෝසත් සිරිත වස්තු විෂය වූ බව පද්‍ය සාහිත්‍ය පිළිබඳ විමසීමේ දී හඳුනාගත හැකි ය.

එදා මෙදා තුර රචිත ගද්‍යපද්‍යකරණයෙහි ලා ප්‍රමුඛස්ථානයක් ගත් ජාතික කථාව ගීත සාහිත්‍යයේ දී ද ගේය පද රචකයන්ට ද ගීත නිර්මාණය කෙරෙහි මනා පිටිවහලක් වී තිබේ. මෙම පර්යේෂණය මඟින් ඉහත සඳහන් ජාතික කථා ගීත සඳහා තෝරා ගැනීමේ දී ජාතික කථාවේ සහ ගීතය අතර සිදු වී ඇති සමානතා, විසමතා හා පරස්පරතා හඳුනාගැනීම. එහිදී බොහෝ ගීත රචනා මඟින් ජාතික කතාවේ වර්තයන්හි මනෝභාව විනිවිද දැකීමක් නිර්මිත බව දැකිය හැකි විය.

එසේ ම ජාතිකවිථාවේ වර්ත වර්තමාන සමාජය සමඟ ගැළපීමක් ද හඳුනාගත හැකි ය. පුස්තකාල සමීක්ෂණ ක්‍රමවේදය හා අන්තර්ගත විශ්ලේෂණ ක්‍රමවේදය භාවිත කරමින් මෙම පර්යේෂණය සිදු කරන ලදී. සම්මත ජාතික කථා ගීත සමඟ අපූරු ලෙස සංයෝජනය වී ඇති ආකාරය මෙම පර්යේෂණයේ දී මනාව හඳුනා ගැනීමට හැකි විය.

ප්‍රමුඛ පද: ජාතික කථා, ගේය පද රචකයන්, ගීත සාහිත්‍ය, වස්තු විෂය, ජීවන දෘෂ්ටිය

1 සහය කලීකාවාර්ය/පර්යේෂක, සිංහල අධ්‍යයනාංශය, රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලය