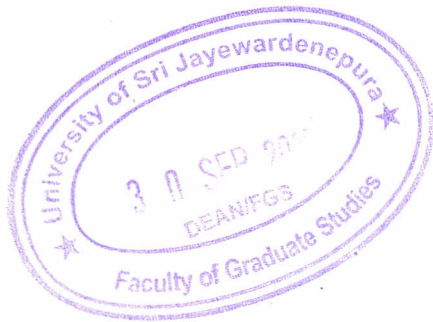


207908
2014/06/19

සිංහල නාට්‍යයේ ප්‍රාසංගික කලාත්මක වර්ධනය (1970-2000)



කෙසෙල්ගස්පෙ මනතුංග ජයලත් මනෝරත්න

Library - USJP



207908

දර්ශනසූචි

2012 ජූනි

207908

අනුක්‍රමණිකා

අනුක්‍රමණිකා	i
උපකාරානුස්මෘති	v
ප්‍රවේශය	vii
පළමු වෙනි පරිච්ඡේදය -	
සාහිත්‍යය සමීක්ෂාව සහ සංකල්පීය විග්‍රහය	1
1.1 සාහිත්‍යය සමීක්ෂාව	1
1.1.1 හැඳින්වීම	1
1.1.2 අරමුණ සහ විෂය ක්ෂේත්‍රය	5
1.1.3 මූලාශ්‍රය සහ අධ්‍යයන ක්‍රමවේදය	11
1.1.3.1 සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය	11
1.1.3.2 ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනය	11
1.1.3.3 සහභාගිත්වය සහ ප්‍රත්‍යේක අධ්‍යයනය	12
1.1.4 අධ්‍යයන සීමා	12
1.2 සංකල්පීය විග්‍රහය	13
1.2.1 සිංහල නාට්‍යය	13
1.2.1.1 නාට්‍යය යනු කුමක් ද?	13
1.2.1.2 නූතන නාට්‍යයේ ගමන් මග	21

1.2.1.3 සිංහල නාට්‍යයේ ප්‍රභවය	25
1.2.1.4 සිංහල නාට්‍යයේ විකාශනය	30
1.2.2 ප්‍රාසංගික අර්ථ විග්‍රහය	39
1.2.2.1 සංකල්පය	39
1.2.3 කලාත්මක අර්ථ විග්‍රහය	49
1.2.3.1 ශ්‍රීක සහ භාරතීය නිර්වචන	49
1.2.3.2 අවශේෂ නිර්වචන	63

දෙවෙනි පරිච්ඡේදය -

1970 සිට 2000 දක්වා නිර්මාණය වූ නාට්‍ය පසුබිමේ සමාජ-දේශපාලන පරිසරය	68
2.1 1970 මැතිවරණයට පෙර සහ පසු සමාජ විචල්‍යතාව	68
2.2 1971 තරුණ කැරැල්ල සහ 1976 නොබැඳි සමුළුව	75
2.3 1983 ජාතිකත්වය පසුබිම වූ අරගල	78

තුන් වෙනි පරිච්ඡේදය -

නාට්‍යයේ ප්‍රාසංගික කලාත්මක වර්ධනය සහ ඒ සඳහා බලපෑ සාධක (1970-1977)	84
3.1 සංස්කෘතිකමය ධාරාවේ උපතනි	84
3.1.1 රඟහල ඇතුළත ආශ්චර්යය	88
3.1.2 රඟහලෙන් පිටත ආශ්චර්යය	97
3.2 දෘෂ්ටිවාදයන් පිළිබඳ විචල්‍යතා සහ එකඟතා	104
3.3 ජනප්‍රිය සංස්කෘතිය පිළිබඳ ව උද්ගත වූ නව මතවාද	121

3.4 අන්තර්ගතයන් සහ ආකෘතීන් උදෙසා වූ නව ප්‍රවණතා	135
---	-----

හතර වෙනි පරිච්ඡේදය -

නාට්‍යයේ ප්‍රාසංගික කලාත්මක වර්ධනය සහ ඒ සඳහා බලපෑ සාධක (1978-2000)	181
--	-----

4.1 සංස්කෘතිකමය ධාරාවේ උපනති	181
------------------------------------	-----

4.1.1 විවෘත ආර්ථිකය, ත්‍රස්තවාදී උවදුරු, රාජ්‍ය මර්දන ක්‍රියා	187
---	-----

4.2 දෘෂ්ටිවාදයන් පිළිබඳ විචල්‍යතා සහ එකඟතා	192
--	-----

4.3 ජනප්‍රිය සංස්කෘතිය පිළිබඳ ව උද්ගත වූ නව මතවාද	194
---	-----

4.3.1 සංගීතය යනු කුමක් ද?	197
---------------------------------	-----

4.3.2 නර්තනය සහ ජනප්‍රියත්වය	204
------------------------------------	-----

4.4 අන්තර්ගතයන් සහ ආකෘතීන් උදෙසා වූ නව ප්‍රවණතා	210
---	-----

පස් වෙනි පරිච්ඡේදය -

පෙළ, නිෂ්පාදනය සහ ප්‍රේක්ෂකයා	252
-------------------------------------	-----

5.1 නාට්‍ය පෙළෙන් මතු වන ප්‍රාසංගික පසුබිම	252
--	-----

5.2 නාට්‍ය නිෂ්පාදනයේ ප්‍රාසංගික ප්‍රයුංජනය	272
---	-----

5.2.1 රචනයෙන් නිෂ්පාදනයට	272
--------------------------------	-----

5.2.2 නිෂ්පාදනයෙන් ප්‍රේක්ෂාවට	277
--------------------------------------	-----

5.2.3 ප්‍රාසංගිකත්වයේ ස්වරූපය	286
-------------------------------------	-----

5.2.4 ප්‍රේක්ෂාවේ ආනුෂංගික අංග	290
--------------------------------------	-----

5.2.4.1 රංග වස්ත්‍ර (අවශ්‍යතාව, නිර්මාණය, විකාශනය, පරිහරණය) ...	290
---	-----

5.2.4.2	අංග රචනය	298
5.2.4.3	රංගාලෝකය	302
5.2.4.4.	රංග භාණ්ඩ, රංගාභරණ සහ මෙවලම්	306
5.2.4.5	නාට්‍ය සංගීතය	316
5.2.4.6	රංග භූමි අලංකරණය	326
5.3	ප්‍රේක්ෂාව මගින් උදා වන ප්‍රාසංගික රස භාව	338
	සමාලෝචනය	357
	ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ සහ ලේඛන නාමාවලිය	365
	උපග්‍රන්ථ	380
i.	තෝරා ගත් නාට්‍යකරුවන් කීප දෙනකු විසින් නිර්මිත කෘති	380
ii.	අන්තර්ගතයන් සහ ආකෘතීන් උදෙසා වූ නව ප්‍රවණතා	400
iii.	ප්‍රාසංගික කලාවේ විකාශනය	419
iv.	නිර්වචන (ප්‍රාසංගික අර්ථ විග්‍රහය)	422
v.	නිර්වචන (කලාත්මක අර්ථ විග්‍රහය)	430
	ඡායාරූප සහ සටහන්	433