

150283  
D  
55/12/09



සිංහල නාඩගම් කලාව හා පෙයින්. ගීත  
නාටකය පිළිබඳ තුල්නාත්මක  
අධ්‍යයනයක්

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය

සිංහල සහ ජනසන්නිවේදන අධ්‍යයනාංශය  
ශාස්ත්‍රපති උපාධිය සඳහා ඉදිරිපත් කෙරෙන

පර්යේෂණ නිබන්ධය

ලී: ප: අං: GS/HU/605/98

150283

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය

ගංගොඩවිල

නුගේගොඩ

1999.09.15

ස්තූතිය

හැඳින්වීම

01

පළමු පරිච්ඡේදය

ලංකාවේ හා විනයේ පැරණි නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය ගැන හැඳින්වීමක්

1.1 ශ්‍රී ලංකාවේ පැරණි නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය 16

1.1.1 සොකර් 21

1.1.2 කෝලම් 23

1.1.3 නූර්ති 25

1.1.4 නාඩගම 28

1.2 විනයේ සම්ප්‍රදායික ගැමි නාට්‍ය 31

1.2.1 බටහිර ඔපෙරාව 39

1.2.2 පෙයිරි. ඔපෙරාවේ ලක්ෂණ 40

1.2.3 පෙයිරි. ගීත නාටකය ඇතිවීමේ පසුබිම හා වර්ධනය 43

දෙවන පරිච්ඡේදය

සිංහල නාඩගම හා පෙයිරි. ගීත නාටකයේ කතා වස්තු

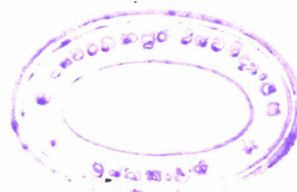
2.1 සිංහල නාඩගම කතා වස්තු 47

2.1.1 ඇහැලපල නාඩගම 47

2.1.2 බැලසන්න නාඩගම 48

2.1.3 ඉයුප්පි නාඩගම 49

2.1.4 සෙලස්තිනා නාඩගම 49



|        |                               |    |
|--------|-------------------------------|----|
| 2.1.5  | කුස නාඩගම                     | 50 |
| 2.1.6  | ස්ථාක්කි නාඩගම                | 52 |
| 2.1.7  | මාතලන් නාඩගම                  | 53 |
| 2.1.8  | බුම්පෝර්ඩි නාඩගම              | 54 |
| 2.1.9  | කාපිරි නාඩගම                  | 55 |
| 2.1.10 | රොලිනා නාඩගම                  | 56 |
| 2.2    | පෙය්වි. ගීත නාටකයේ කතා වස්තු  | 58 |
| 2.2.1  | ධීවරයාගේ පලිගැනීම             | 58 |
| 2.2.2  | උයතෙහි දුටු හිතය              | 60 |
| 2.2.3  | හුන්ආහන්ගේ කතාව               | 62 |
| 2.2.4  | හිතයක්                        | 64 |
| 2.2.5  | වීරරජු පෙම්වතියගෙන් සමු ගැනීම | 65 |
| 2.2.6  | ජොජුන්                        | 66 |
| 2.2.7  | ලං. ආහන්පො සහ වූ රත්තැ        | 68 |

තුන්වන පරිච්ඡේදය

නූතන සිංහල නාඩගම් හා පෙය්වි. ගීත නාටකය

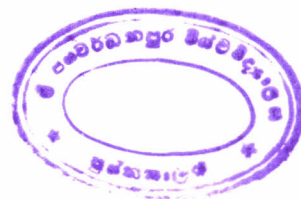
|       |                                |    |
|-------|--------------------------------|----|
| 3.1   | නූතන කාලයෙහි සිංහල නාඩගම් කලාව | 70 |
| 3.1.1 | මනමේ නාඩගම                     | 71 |
| 3.1.2 | සිංහබාහු නාඩගම                 | 73 |
| 3.1.3 | ලෝමහංස නාඩගම                   | 74 |
| 3.1.4 | වෙස්සන්තර නාඩගම                | 76 |
| 3.1.5 | කුස නාඩගම                      | 77 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 3.1.6 රාවණා නාඩගම         | 79 |
| 3.2 නූතන පෙයීටි. ගීත නාටක | 81 |
| 3.2.1 ඡීන් ජානුවා         | 81 |
| 3.2.2 ජුයෝ වින්ගේ කතාව    | 82 |
| 3.2.3 බෑ මො නුයු          | 83 |
| 3.2.4 ශා ජ්‍යා බං         | 85 |
| 3.3 සමාලෝචනය              | 92 |

භතරවන පරිච්ඡේදය

සිංහල නාඩගම හා පෙයීටි. ගීත නාටකයේ රංග විධි

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 4.1 සිංහල නාඩගමේ රංග විධි       | 102 |
| 4.1.1 සංගීතය                    | 102 |
| 4.1.2 නාඩගම් බස                 | 104 |
| 4.1.3 රංග භූමිය                 | 105 |
| 4.1.5 රංග ශෛලිය                 | 105 |
| 4.1.6 පූර්ව රංගය                | 106 |
| 4.1.7 පූර්ව රංගයෙහි වර්ත        | 107 |
| 4.1.8 ඇඳුම් හා වෙස් මෝස්තර      | 108 |
| 4.2 පෙයීටි. ගීත නාටකයේ රංග විධි | 109 |
| 4.2.1 වේදිකාව                   | 109 |
| 4.2.2 සංගීතය                    | 110 |
| 4.2.3 රංග භාණ්ඩ                 | 111 |
| 4.2.4 නර්තන රටාව                | 112 |



|                        |     |
|------------------------|-----|
| 4.2.5 සටන් ජවනිකා      | 113 |
| 4.2.6 වෙස්වලා ගැනිම්   | 114 |
| 4.2.7 ඇඳුම්            | 116 |
| 4.2.8 භූමිකා වර්ගීකරණය | 117 |
| 4.2.9 ගුරුකුල          | 118 |
| 4.2.10 සංවාද           | 119 |
| 4.2.11 නාටක            | 119 |

නිගමනය 120

ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය