

## 20

### ඊප කාය, නිව්මාණ කාය හා ගුණ කාය

මහාචාර්ය ජේ. බී. දිසානායක

**ප්‍ර**දීග ශිෂ්ටාචාරය ගොඩ නගාගැනීමට භාරකයන් චීනයත් පාදක වූයේ යම් සේ ද එසේම අපරදීග ශිෂ්ටාචාරය ගොඩ නගාගැනීමට ශ්‍රීසියත් රෝමයත් පාදක විණ. නූතන ඉතාලියේ අගනුවර බවට පත්ව ඇති රෝමය ඉතාලි ජාතිකයන් තමන්ගේ භාෂාවෙන් හඳුන්වන්නේ Lacitta eterna (ල චිත්තා එතෙර්නා) යනුවෙනි. එහි තේරුම - සදාතන නගරය - යන්නයි. අතීත ශ්‍රී විභූතියක ලක්ෂණ අදත් රෝම නගරයෙහි දැක ගන්නට පුළුවන.

බටහිර ලෝකයට විශ්වවිද්‍යාල සංකල්පය හඳුන්වා දුන්නේ ඉතාලියයි. යුරෝපයෙහි ප්‍රථම විශ්වවිද්‍යාලය බිහි වූණේ ඉතාලියෙහිය. ඉතාලියෙහි වයඹ දිග පිහිටි බොලොක්කෝ (Bologna) විශ්වවිද්‍යාලය එහි පැරණිතම විශ්වවිද්‍යාලය වශයෙන් සැලකේ. එය පිහිටුවන ලද්දේ ක්‍රිස්තු වර්ෂ 1200 දීය. මධ්‍යකාලීන යුරෝපයෙහි විසූ විද්‍යාර්ථීහු ඥානය සොයා යුරෝපයෙහි සතර දිග්භාග යෙන්ම බොලොක්කෝ විශ්වවිද්‍යාලයට ඇදී ආහ.

ඩාන්ටේ වැනි කවියනුත් කොපනිකස් වැනි විද්‍යාඥයනුත් ඥාන ගවේෂණයෙහි යෙදුණේ බොලොක්කෝ විශ්වවිද්‍යාලයෙහිය. යුරෝපයෙහි ශාස්ත්‍රාලෝකය පැතිරවීමට පුරෝගාමී වූ ඉතාලියට හෝ රෝම නගරයට ඔබ අද ගියහොත් එක් කරුණක් නිසා විස්මයට පත්වනු ඇත. එනම් ඒ රටෙහි අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයක් දක්නට නොලැබීමයි. Ministry of Education යන ඉංගිරිසි නාමය Minisero dell Educazione යනුවෙන් ඉංගිරිසියට පෙරළිය හැකි වුවත් එවැනි අමාත්‍යාංශයක් රෝමයෙහි නැතැයි ඔබට ඇදහිය හැකිද?

එහෙත් ඇත්ත එයයි. බටහිර ලෝකයෙහි පළමුවන විශ්වවිද්‍යාලය බිහිකළ ඉතාලියෙහි අගනුවර වන රෝම නගරයෙහි අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයක් නැතැයි කීමෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ එහි වර්තමාන අධ්‍යාපන කටයුතු පරිපාලනයකින් තොරව කෙරෙන බවක් නොවේ. ඒ කටයුතු පැවරී ඇත්තේ වෙනත් අමාත්‍යාංශයකට බවයි. ඒ අමාත්‍යාංශය ඉතාලි බසින් හැඳින්වෙන්නේ Ministero della pubblica Istruzione (මිනිස්තේරෝ දෙල්ලා පුබ්ලිකා ඉස්තාත්සියෝනෙ) යන නමිනි. මෙයින් අදහස් කෙරෙන්නේ කුමක්ද? ඉතාලි ජාතිකයන් educazione යන පදයත් Pubblica istruzione යන පදයත් සංකල්පමය වෙනසක් දකින බවයි. මේ වෙනස අප පාලනය කළ බ්‍රිතාන්‍ය අධිරාජ්‍යවාදීන් ද දැන සිටි බව පෙනේ. එදා කොළඹ පිහිටි අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව හඳුන්වන ලද්දේ Department of Public Instruction යන නමිනි. Public Instruction යන ඉංගිරිසි පදයත් Pubblica Istruzione යන ඉතාලි පදයත් - පොදු ඉගැන්වීම් - යනුවෙන් සිංහලයට නැගිය හැකිය.

පොදු ඉගැන්වීම් යනු මුළු මහත් අධ්‍යාපනය නොව එහි එක් කොටසක් පමණක් බව ඔවුහු දැන සිටියහ. අද පාඨශාලාවලත් විද්‍යාලවලත් විශ්වවිද්‍යාලවලත් කෙරෙන්නේ ඒ ඒ ක්ෂේත්‍රවලට අදාළ දැනුම් සම්භාරයක් දීම පමණකි. වෛද්‍ය විද්‍යාව, ස්වභාව විද්‍යාව, ඉංජිනේරු විද්‍යාව, නීති විද්‍යාව, සමාජයීය විද්‍යා, මූල්‍ය කළමනාකරණය යනාදී දහසකුත් එකක් විද්‍යා ශාස්ත්‍රවලට අදාළ පොදු

ඉගැන්වීම් මේ ආයතනවල සිදුවෙමින් පවතී. ඒ ඒ විෂය ක්ෂේත්‍රවලට අදාළ අලුත් දැනුමෙන් මේවායෙන් ඉගෙනුම ලබන්නෝ දැනුවත් වෙති. ඒ දැනුම සමාජයට අත්‍යවශ්‍ය වන්නකි.

එහෙත් මේ ඉගැන්වීම් Education යන පදයෙන් හඳුන්වන්නට ඉතාලි ජාතිකයා මැලිවන්නේ අධ්‍යාපනයක් පොදු ඉගැන්වීමක් අතර සංකල්පමය වෙනසක් දකිනා බැවිනි. මේ වෙනස හඳුනා ගැනීම අද විශ්වවිද්‍යාල උපාධියක් ලබා සමාජයට පිවිසෙන ඔබට වැදගත් වනු ඇතැයි මට සිතේ. Educazione යන පදය ඔවුන් යොදන්නේ - හැදිවීමකම - යන අර්ථයෙනි. සමාජයට අහිතකර වර්ත ලක්ෂණ ඇති කිසියම් පුද්ගලයෙකු හැදින්වීමට ඔවුන් යොදන්නේ un uomo senza educazione යන වචනයයි. එහි අර්ථය - අධ්‍යාපනයක් නැති එකා හෙවත් - නැහැදිවීම එකා යනුවෙන් සිංහල ජන වචනට නැගිය හැකිය.

සිංහල ගැමියා කිසියම් පුද්ගලයෙකු නැහැදිවීම එකෙකු වශයෙන් හඳුන්වන්නේ ඒ පුද්ගලයා සතු විෂය ඥානය අනුව නොවේ. ඒ පුද්ගලයා සතු උපාධි හෝ සහතිකපත් බලා ද නොවේ. හුදෙක් ඒ පුද්ගලයා සතු වර්ත ලක්ෂණ දෙස බලායි. කිසිවෙකුගේ වර්ත ලක්ෂණ වැඩි දියුණු වන්නේ ඔහු ලබා ගන්නා විෂය ඥානයෙන් නොව ශික්ෂණයෙන් ය. විෂය ඥානයෙන් පරිපූර්ණ මිනිසෙකුට ශික්ෂණයක් ද ලැබුණ හොත් ඒ පුද්ගලයා හුදෙක් උගතෙකු හෝ බුද්ධිමතෙකු පමණක් නොව ප්‍රාඥයෙකු බවට ද පත් වේ.

මෙලොව උපදින හැම කෙනෙකුට ම කායත්‍රයක් ඇතැයි මම සිතමි. ඒ ත්‍රිකාය හැදින්වීමට රූප කාය, නිර්මාණ කාය හා ගුණ කාය යන පද යොදන්නට මම කැමැත්තෙමි. රූප කාය යනු කිසිවෙකු සතු කායික හැඩ රුවයි. නිර්මාණ කාය යනු යම්කිසි නිර්මාණයක් කිරීමට කිසිවෙකු සතු කුසලතාව හෝ ප්‍රතිභා ශක්තියයි. ගුණ කාය යනු කිසිවෙකු සතු වර්ත ලක්ෂණ අනුසාරයෙන් උපදින ගුණ සම්බාරයයි. හැම පුද්ගලයෙකු කෙරේම මේ කායත්‍රය අඩු වැඩි වශයෙන් පිහිටා තිබේ.

බුදුන් වහන්සේ අනන්‍යසාධාරණ වූ රූප කායකින් ද ගුණ කායකින් ද හෙබි පුද්ගලයෙකු සේ බෞද්ධයන්ගෙන් පිදුම් ලබති. කුස රජතුමා රූප කායෙන් අඩු වුවත් නිර්මාණ කායෙන් ද ගුණ කායෙන්ද හෙබි පුද්ගලයෙක් විය. ඔහු නිර්මාණය කළ කාන්තා ප්‍රතිමාව කොතරම් තාත්වික වී ද කිව හොත් ඒ දුටු කුදිය ඒ සැබෑ ගැහැනියකැයි වරදවා තේරුම් ගෙන ඊට පහර දුන්නා ය. ඔහු බෝධිසත්වයෙකු සතු ගුණ කායකින් ද යුක්ත වූවෙකි.

නිර්මාණ කාය වැඩි දියුණු වන්නේ විෂය ඥානයට එක් වන ප්‍රතිභාව නිසා ය. ප්‍රතිභාව යනු පූර්ව ජන්මයකින් තමාට උරුම වන්නක් වශයෙන් සලකනු ලැබේ.

මෙය වාසනා යන පදයෙන් ද සාහිත්‍ය විචාරයෙහි හැදින්වේ. විද්‍යාඥයා මෙන් ම කලාකරුවා නිර්මාණ කාය වැඩි දියුණු කොට ගත් පුද්ගලයෝ වෙති.

සිය නිර්මාණ කාය දියුණු කොට ගත් විද්‍යාඥයෝත් කලාකරුවෝත් අද අප අතර සිටිති. වන්දිකාවක් නිර්මාණය කළ ආතර් සී.ක්ලාක් මහතා අනුපම නිර්මාණ කායක් ඇති විද්‍යාඥයෙකි. නාද රටා අපූර්ව සංයෝගවල යොදමින් සංගීත බණ්ඩ බිහි කරන අමරදේවයෝත් කේමදාසයෝත් අපූර්ව නිර්මාණ කායකින් යුක්ත වන්නාහ. වර්ණ අපූර්ව සංයෝජනයෙහි යොදමින් තිලක් අබේසිංහයන් සෝමබන්දු විද්‍යාපතින් මවන ලෝකය ආස්වාදනීය වෙයි. අහිනයෙන් කුසලතා දක්වන පණිහාරනයෝත් චිත්‍රසේනයෝත් නිර්මාණ කායෙන් පිරිපුන්ය. භාෂාවෙහි එන වචන

නිර්මාණ කාර්යයෙහි යොදන්නෝ කවියන් ඇතුළු සාහිත්‍යකාරයෝය. ගුණදාස අමරසේකර මහතා අද මේ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් සම්මාන ලබන්නේ එතුමා සිය නිර්මාණ කායෙන් දැක් වූ විශිෂ්ටතා නිසා ය. වෘත්තියෙන් දන්ත වෛද්‍යවරයෙකු වන ඔහු දන්ත වෛද්‍ය විද්‍යාව පිළිබඳ විෂය ඥානයක් ඇත්තෙකි. එහෙත් ඔහුගේ නිර්මාණ කාය දන්ත විද්‍යාවෙන් ඔබ්බට විහිදුණකි. උයනක හිඳ හී ලියන්නට පමණක් නොව ගතඳුරු මැදියම අරුණලු දකින්නටත් ඔහු යොමු කළේ ඔහුගේ නිර්මාණ කායයි.

මිනිසෙකු සතු මේ කායත්‍රයෙන් මා වඩාත් විශිෂ්ට කොට සලකන්නේ ඔහුගේ ගුණ කායයි. කෙනෙකුගේ රූප කායත් නිර්මාණ කායත් මානව වර්ගයාගේ හිත සුව පිණිස යොදාගත හැක්කේ අසාමාන්‍ය ගුණ කායක් ඇත්තෙකුට පමණක් බැවිනි. මානව වර්ගයාට සෙත සැලසූ ආගමික නායකයෝ අනූපම ගුණ කායකින් හෙබියෝ වූහ. ඔවුහු ස්වකීය නිර්මාණ කාය මානව වර්ගයාගේ හිත සුව පිණිස යෙදූහ.

රූප කාය මෙන්ම නිර්මාණ කාය ද මිනිසාගේ අර්ථයට මෙන්ම අන්ර්ථයට ද යොදා ගත හැකිය. තමාගේ රූප කාය පාරිභෝගිකයන්ට හෝ අතිශයින් වැඩිහිටි චිත්‍රපටවලට හෝ විකුණන ගැහැනිය කොතරම් නිර්මාණාත්මක වුවත් ගුණ කායෙන් හීන පුද්ගලයෙකු සේ මම දකිමි. පරිගණක යන්ත්‍රයෙහි මෘදුකාංග අතරට වයිරසයක් ඇතුළු කරන පරිගණක ශිල්පියා සිය නිර්මාණ ශක්තිය මිනිසාගේ අන්ර්ථය උදෙසා යොදන්නෙකි. සමාජයට අහිතකර වෙළෙඳ භාණ්ඩයක් නිෂ්පාදනය කරන ව්‍යාපාරිකයාත් ඔහුගේ භාණ්ඩය විකුණා දීමේ එකම චේතනාවෙන් වෙළෙඳ දන්වීම් සැලසුම් කරන ශිල්පියාත් මට පෙනෙන්නේ සුක්ෂ්ම නිර්මාණ කායක් ඇතත් ගුණ කායෙන් හීන පුද්ගලයන් වශයෙනි.

භාෂාවේ වචන ද හොඳට මෙන්ම නරකට ද යොදා ගත හැකිය. කොතරම් අලංකාර ලෙස කාවෝයෝක්ති නිර්මාණය කළත් ගැයෙන කවියකින් දෙන පණිවිඩය රසිකයාගේ හිත සුව පිණිස නොවේ නම් මම එවන් නිර්මාණ අගය නොකරමි. ස්වකීය රූප කාය මෙන්ම නිර්මාණ කාය ද බහු ජන හිත පිණිසත් බහු ජන සුබ පිණිසත් යොදන්නා ගුණ කායෙන් ද අග තැන්පත් අසාමාන්‍ය මනුෂ්‍යයෙකි. අද උපාධි ලබාගෙන ජන සමාජයට පිවිසෙන ඔබ ගුණ කායෙන් ද හෙබි පුද්ගලයෙකු වනු දැකීම මගේ එක ම අපේක්ෂාවයි; එකම ප්‍රාර්ථනාවයි.

2004.06.26